

Programma di studio di Materie Musicali di Base per i corsi Propedeutici riguardante i seguenti Indirizzi:

Arpa, Basso elettrico, Basso elettrico pop/rock, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Batteria e percussioni pop/rock, Canto, Canto jazz, Canto pop/rock, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Chitarra pop/rock Clarinetto, Clarinetto jazz, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione jazz, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Direzione di coro, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traverso barocco, Liuto, Musica elettronica, Musiche tradizionali, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo e composizione organistica, Organo e musica liturgica, Pianoforte, Pianoforte jazz, Pianoforte e tastiere pop/rock, Sassofono, Sassofono jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco.

• **Annualità – Debito: Obiettivi**

RIGUARDANTE TUTTI QUEI CANDIDATI AI QUALI AGLI ESAMI DI AMMISSIONE SARÀ ATTRIBUITA
“IDONEITÀ CON DEBITO”

Programma per l’assolvimento del debito:

Lettura ritmica sillabata

Capacità di leggere estemporaneamente in tutti i tempi semplici e composti basilari: note col punto singolo, doppio e triplo; legature di valore; sincope e contrattempo; figurazioni: terzine, sestine, duine, quartine; relazione e distinzione tra sestina e doppia terzina.

Lettura Cantata

Capacità d’intonazione di tutti gli intervalli di una scala sia di modo maggiore sia di modo minore. Introduzione alla lettura cantata nelle tonalità con accidenti in chiave.

Educazione dell’orecchio musicale

Capacità di scrittura all’ascolto di un breve periodo musicale (8 Battute) senza modulazioni, sotto dettatura strumentale, contenente intervalli maggiori, minori, giusti. Capacità preliminare nell’individuazione trascrizione all’ascolto di scale maggiori e minori, accordi, intervalli.

Teoria: Orale

I parametri del suono; tono e semitono (diatonico e cromatico); gradi della scala e loro denominazione; segni di prolungamento del suono; sincope e contrattempo; suoni omologhi; classificazione e analisi strutturale dei tempi; unità di misura (battuta), movimento e suddivisione; elementi di notazione musicale; figure irregolari: terzine, sestine, duine e quartine; accordi tonali; progressione delle alterazioni e identificazione delle tonalità; ritmi iniziali (ictus): tetico, acefalo, anacrusico; scale maggiori e minori (tonalità, modo maggiore e minore).

- Per gli studenti ammessi con debito, la prima annualità del corso di Materie musicali di base è volta all’assolvimento del debito stesso. Il conseguimento del “debito” si ottiene tramite valutazione positiva del Docente (voto minimo 6/10). In caso di valutazione negativa da parte del docente, è consentita la frequenza di una seconda annualità volta all’assolvimento del debito. In caso di ulteriore valutazione negativa, lo studente sarà sottoposto ad Esame di Revisione con programma

riportato di seguito.

PROGRAMMA D'ESAME DI VERIFICA PER ASSOLVIMENTO "DELL'IDONEITÀ CON DEBITO"

Prima Prova, Scritta

Dettato e riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi:

Dettato melodico formato da 8 battute in tonalità maggiore o minore contenente intervalli di III maggiore e minore, IV e V giuste; senza modulazione ma con possibili alterazioni transitorie. Individuare e classificare all'ascolto: intervalli maggiori, minori, giusti, triadi nelle 4 specie.

Seconda prova, Orale

Lettura cantata:

Intonare una breve melodia nei modi diatonici maggiori e minori, senza modulazione ma con possibili alterazioni transitorie.

Terza prova, Orale

Lettura Ritmica sillabata:

Eeguire ritmicamente la lettura estemporanea mediante sillabazione di un brano contenente tra gli altri i seguenti elementi ritmici: tempi semplici e composti regolari; punti e legature di valore; sincopi e contrattempi, terzine, doppie terzine e sestine; terzina in due e in quattro tempi, anche con figure differenti; duine e quartine.

Quarta Prova, Orale

Teoria:

Esposizione verbale degli argomenti relativi al programma per l'assolvimento del debito

• 1^a Annualità – Obiettivi

RIGUARDANTE TUTTI QUEI CANDIDATI AI QUALI AGLI ESAMI DI AMMISSIONE SARÀ ATTRIBUITA "IDONEITÀ" O CHE HANNO ASSOLTO IL DEBITO

LETTURA RITMICA SILLABATA

Capacità di leggere estemporaneamente, in tutti i tempi regolari le seguenti funzioni ritmiche: figurazioni irregolari nel movimento (terzine, sestine, duine, quartine, quintine, settimine in uno e in due tempi nei tempi semplici e composti), sincopi in formule ritmiche complesse, capacità di lettura con l'uso delle sette chiavi (Setticlavio).

LETTURA CANTATA

Capacità d'intonazione di melodie contenenti tutti i tipi di intervalli e in qualsiasi tonalità.

EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE

Capacità di trascrizione all'ascolto di un breve periodo musicale (8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie, comprendente tutti gli intervalli maggiori, minori, aumentati e diminuiti, sotto dettatura strumentale; capacità di riconoscimento all'ascolto di qualsiasi tipo di intervallo.

TEORIA

Conoscenza di tutte le scale maggiori e minori; circolo delle quinte e tonalità omologhe; formazione del rigo per le voci e per gli strumenti; strumenti traspositori; gruppi irregolari (quintina, settimina); intervalli e loro rivolti; misura quinaria e settenaria; scala cromatica; scala pentafonica; scala esatonale.

- **ESAME DI VERIFICA PER L'ACQUISIZIONE DEI REQUISITI RICHIESTI PER L'ACCESSO ALLA 2^A ANNUALITÀ.**

Cinque prove con una valutazione unica in decimi

1. **Dettato:** Capacità di trascrizione all'ascolto di un breve periodo musicale (8 battute) senza modulazioni ma con alterazioni transitorie, comprendente tutti gli intervalli maggiori, minori, aumentati e diminuiti, sotto dettatura strumentale; capacità di riconoscimento all'ascolto di qualsiasi tipo di intervallo.
2. **Lettura ritmica sillabata:** Eseguire in modo estemporaneo un brano di media difficoltà in Chiave di Violino con figurazioni irregolari in uno e due movimenti o all'interno dello stesso movimento, come nel programma dell'annualità.
3. **Lettura in Setticlavio:** eseguire in modo estemporaneo un brano in tutte le chiavi.
4. **Lettura Cantata:** eseguire in modo estemporaneo un brano di media difficoltà in chiave di violino in qualsiasi tonalità, con modulazioni ai toni vicini.
5. **Teoria:** Esposizione verbale degli argomenti relativi al programma della prima annualità del corso.

• 2^a Annualità – Obiettivi

LETTURA RITMICA SILLABATA

Figurazioni irregolari semplici e complesse su uno o più movimenti; cambi di tempo; uso degli abbellimenti e dei segni di abbreviazione. Setticlavio.

LETTURA CANTATA

Capacità d'intonazione a prima vista di un brano musicale con perfezionamento sugli intervalli dissonanti e modulazione ai toni vicini.

EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE

Capacità d'individuazione degli intervalli, delle scale maggiori e minori e degli accordi di triade; capacità di trascrivere un breve periodo musicale (8 Battute) in qualsiasi tonalità e con modulazione ai toni vicini, sotto dettatura strumentale.

TEORIA

Abbellimenti; divisione fisica del suono (comma); definizione e analisi delle Triadi ("Accordi") maggiori, minori, eccedenti e diminuite (e loro rivolti); modulazione (tonalità vicine e lontane); modi antichi; segni d'abbreviazione; segni dinamici e di espressione; classificazione degli strumenti; strumenti traspositori; trasporto.

ESAME DI COMPIMENTO DEL CORSO PROPEDEUTICO

Cinque prove con una valutazione unica in decimi

- 1. Dettato:** trascrizione sotto dettatura di un dettato di 8 battute con modulazione ai toni vicini e uso di cromatismi. Capacità di riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e accordi di triade.
- 2. Lettura ritmica sillabata:** eseguire ritmicamente ed in modo estemporaneo un brano con ritmiche complesse in chiave di violino, con figure irregolari di vario tipo, abbellimenti e cambi di tempo.
- 3. Lettura in Setticlavio:** eseguire ritmicamente ed in modo estemporaneo un brano con ritmica di media difficoltà in tutte le chiavi.
- 4. Lettura Cantata:** intonare in modo estemporaneo un brano in Chiave di violino in qualsiasi tonalità, con modulazioni.
- 5. Teoria:** esposizione verbale di argomenti relativi al programma completo del corso.