**TEORIA DELLA MUSICA (Triennio)**

Docenti: M° Paolino Lucio Colombo – M° Francesco Perri

Moduli 2/ Durata: 12/24

Le lezioni saranno svolte in 6 appuntamenti di 2 ore cad. e verteranno sui seguenti argomenti.

**PROGRAMMA (Colombo) :**

1. Analisi comparata dei testi di teoria più usati nei conservatori;
2. Storia ed evoluzione didattica della teoria musicale italiana riportata sui manuali del xx secolo;
3. Comparazione manuali di lettura ritmica

Bibliografia:

* “Solfeggiare Oggi” a cura di Francesco Perri ed. I quaderni dell’Accademia *Associazione musicale “Aura” Dipignano (Cs)*
* “Processo al solfeggio” di Carlo Delfrati

**PROGRAMMA (PERRI)**

1. LA NOTAZIONE MUSICALE (CENNI E PARAMETRI)
2. LA NOTAZIONE COME ESPRESSIONE GRAFICA DEL PENSIERO MUSICALE
3. LO SVILUPPO CREATIVO E NOTAZIONALE NELLA MUSICA CONTEMPORANEA ED ELETTRONICA
4. LA TEORIA MUSICALE NELLA DIDATTICA MULTIMEDIALE
5. IL SOFTWARE: TRA REALTA’ E PROSPETTIVE

BIBLIOGRAFIA

ANDREA VALLE*, LA NOTAZIONE MUSICALE CONTEMPORANEA, ASPETTI SEMIOTICI ED ESTETICI*, EDT, TORINO, 2012

ANDREA LANZA, *Notazione* su DEUM pp338- 366

FRANCESCO PERRI, VIRTUAL, COSENZA, ED SANTELLI 2014

**ESAME:**

L’esame consisterà di una prova costituita da domande a risposte multiple

Durante gli incontri saranno fornite eventuali dispense necessarie alla preparazione per l’esame.

Paolino Lucio Colombo

Francesco Perri