**TEORIA DELLA MUSICA (Triennio)**

Docente: M° Francesco Perri

Durata: 24/24

Le lezioni saranno svolte in 12 appuntamenti di 2 ore cad. e verteranno sui seguenti argomenti.

**PROGRAMMA GENERALE**

1. LA NOTAZIONE MUSICALE (CENNI E PARAMETRI)
2. LA NOTAZIONE COME ESPRESSIONE GRAFICA DEL PENSIERO MUSICALE
3. CONCETTO DI TEORIA MUSICALE
4. ORALITA’ E SCRITTURA
5. LO SVILUPPO CREATIVO E NOTAZIONALE NELLA MUSICA CONTEMPORANEA ED ELETTRONICA
6. IL CONCETTO DI ARTE MUSICALE NEL ‘900: Weber, Adorno e Benjamin
7. LE REALTA’: ANALOGICA – DIGITALE - AUMENTATA
8. LA TEORIA MUSICALE NELLA DIDATTICA MULTIMEDIALE
9. IL SOFTWARE: TRA REALTA’ E PROSPETTIVE
10. LA FENOMENOLOGIA DELLA MUSICA

**PROGRAMMA MONOGRAFICO**

LA RICERCA E LA METODOLOGIA MUSICALE

BIBLIOGRAFIA

Basile – Galloni, *Sul Significato in Musica*, Riv. Testo e Senso n° 14 (Dispense)

M. Weber, *Prefazione da La Sociologia della Musica*, Il Saggiatore,

G. Di Giacomo, *La questione dell’Aura tra Benjamin ed Adorno* (Dispense)

T. Adorno, *Introduzione alla Sociologia della musica,* Einaudi,Torino 2022 N. Ed.

F. Perri, *E- Learning* (Dispense)

F. Perri, (a cura di), Solfeggiare Oggi, Ass. Aura, Cosenza 2017 (PDF Free)

Durante gli incontri saranno fornite eventuali dispense necessarie alla preparazione per l’esame.

**ESAME:**

L’esame consisterà in una prova scritta costituita da domande a risposte multiple.